

Extra Dinsdagconferentie serie V – 3 maart 2015 'Dood & Leven'

'Met de dood in de ogen' Maria Nolet

Inleiding – gedicht: *De Tuinman en de Dood* Pieter Nicolaas van Eyck

Muziek: *Di quella pira*, uit *Il Trovatore*, van G.Verdi

20 eigentijdse kunstenaars stelden in 1990 hun werk ten toon in de Grote -of Jacobijnenkerk in Leeuwarden; de bedoeling was een gesprek op gang te brengen rond de emoties en voorstellingen die mensen hebben rond het thema 'dood'. Deze beelden hebben we vandaag laten zien en het gesprek is weer op gang gebracht. Je kunt het zien als inleiding van de Goede Week, zeker vanwege het laatste beeld, een Pieta van Ossip Zadkine.

Enkele beelden en reacties:



Rins Boschma – Passion

Het linker beeld is een detail van de kruisafneming van Botticelli. Het rechterbeeld een liefdesscene uit de film "a farewell to the land" van Mitsu Yanagimachi. Liefde en de beleving van de dood hangt samen. De tweede afbeelding intensiveert de eerste. Rins Boschma zegt; 'zonder liefde is er geen dood en zonder dood geen liefde'.

Beppie Gielkens maakte reizen naar Egypte. Door de graf-schilderingen in de koningsgraven van westelijk Thebe voelt zij zich opgenomen in de dodencultuur aldaar. De bark, het dodenschip, maakt een tocht naar het dodenrijk voor de wedergeboorte.

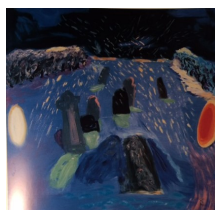


Beppie Gielkens, 1942, Bark



Henk Niemeyer
Levensboom

Henk Niemeyer - Het stoffelijk overschot ligt in de aarde, onderaan. De wortels van de boom zijn doorgedrongen in de dode, maar de boom reikt naar het licht, de zon. Voor mij, zegt hij, is er een lijn van het duister van de dood naar het licht der wereld; Christus. Zijn werk kenmerkt zich als een sterk naar binnen toegekeerd, mystiek vergeestelijkt kunstenaarschap. *Reacties*: de grafstenen worden poorten naar het licht - zou in glas in lood gemaakt kunnen worden – hij is de enige die over een christelijke levensvisie praat – doet denken aan een gedicht van Ginkel.



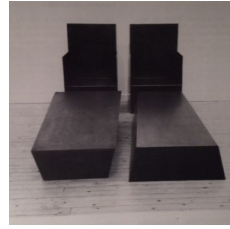
Freark van der Wal,
1959 'Kerkhof'

Freark van der Wal, 1959, schildert zijn 'Kerkhof' en roept het beeld op van een weg, een gang misschien naar een donkere horizon, met wat strepen licht. Je ziet een open graf, de zon en de maan geven zijn kosmische betrokkenheid aan. *Reactie*: Het lijkt of de graven mensen zijn die op weg zijn.

VINCENT DE PAUL CENTER

centrum voor sociale spiritualiteit

Ids Willemsma creëerde twee doodskisten, een voor een man, de ander voor een vrouw (links). De dood wordt present gesteld in perfecte verhoudingen, uiterste sober wat materiaal betreft en kleur. Er is geen plaats voor dramatiek, wel bestaat een gelatenheid.



man, de ander
beelden van
betreft en kleur.
ingehouden

Ids Willemsma Doodskisten



Het laatste beeld, de Pieta van Ossip Zadkine, was een inspiratiebron voor Frank Zeilstra, en voor ons de aanzet tot de Goede Week.